

2004 г.

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

М. ПЕТРОВ
П. ПЕТРОВ

ЖИТІЙ

Свѣтаго Іоанна Златоуста

А. А. Ф.

ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМѢШАННАГО ХОРА

СОЧИНЕНІЕ

П. ЧАЙКОВСКАГО

Фр. 41

Собственность издателя

ИОНСОНЪ И П. ЮРГЕНСОНЪ

Цѣна 2 руб.

35040

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА



35040

Э И Т Ч Р Г К

Свѣтаго Іоанна Златоуста



ЧЕТЫРЕХГОЛОСНАГО СМѢШАННАГО ХОРА

СОЧИНЕНІЕ

П. ЧАЙКОВСКАГО

Op. 241

Совѣтственность издателя

МОСКВА и П. ЮРГЕНСОНА
СПЕТЕРБУРГЪ — ВАРШАВА
и Юргенсона и Зеневальда

Цѣна 2 руб.

ЛИТУРГІЯ.

СВЯТАГО ІОАННА ЗЛАТОУСТАГО

№ 1.

Послѣ возглашенія: „БЛАГОСЛОВЕННО ЦАРСТВО И ПРОЧ.”

Съ умѣренной скоростью.

Соч. П. Чайковскаго Op. 41.

СОПРАНЫ.

АЛЬТЫ.

ТЕНОРЫ.

БАССЫ.

Фортепіано.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй! Гос-по-ди по-ми-луй.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй! Гос-по-ди по-ми-луй.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй! Гос-по-ди по-ми-луй.

А - минь. Гос-по-ди по-ми-луй! Гос-по-ди по-ми-луй.

Съ умѣренной скоростью.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the text "Гос-по-ди по-ми-луй." in a rhythmic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts maintain the same text and rhythm. The piano accompaniment features dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part includes a variety of chordal textures and melodic lines.

cresc. Гос-по-ди по-ми-луй. *f* Гос-по-ди по-ми-луй. *ff* Гос-по-ди по-ми-луй.

cresc. Гос-по-ди по-ми-луй. *f* Гос-по-ди по-ми-луй. *ff* Гос-по-ди по-ми-луй.

cresc. Гос-по-ди по-ми-луй. *f* Гос-по-ди по-ми-луй. *ff* Гос-по-ди по-ми-луй.

cresc. Гос-по-ди по-ми-луй. *f* Гос-по-ди по-ми-луй. *ff* Гос-по-ди по-ми-луй.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

Госпо-ди по-ми-луй. Госпо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

№ 2.

ПОСЛѢ ПЕРВАГО АНТИФОНА

Съ умѣренной скоростью.

Госпо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

Госпо-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь.

Съ умѣренной скоростью.

Умѣренно.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-нѣ и при-сно и во

Умѣренно.

вѣ-ки вѣ-ковъ а-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жій, без-

смер-тенъ сый, и из- во- ли- вый спа- се- ні- я на- ше- го ра- ди во- пло-

смер-тенъ сый, и из- во- ли- вый спа- се- ні- я на- ше- го ра- ди во- пло-

f

ти- ти- ся отъ Свя- ты- я Бо- го- ро- ди- цы и при- сно дѣ- вы Ма- рі- и,

ти- ти- ся отъ Свя- ты- я Бо- го- ро- ди- цы и при- сно дѣ- вы Ма- рі- и,

не-пре-лож-но во-че-ло-вѣ-чи-вый-ся, *mf* расп-ный-ся же Христе Бо-же,

не-пре-лож-но во-че-ло-вѣ-чи-вый-ся, *mf* расп-ный-ся же Христе Бо-же,

mf

смер-ті-ю смер-тью по-пра-вый, *ff* е-динъ-сый Свя-ты-я Трой-цы, спрослав-

смер-ті-ю смер-тью по-пра-вый, *ff* е-динъ-сый Свя-ты-я Трой-цы, спрослав-

ff

ff

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) исполняют текст: «ля - е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си насъ, спа-си насъ». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождает вокальные партии. Динамика *mf* (мезо-форте) и *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) исполняют текст: «Гос-по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй. Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождает вокальные партии. Динамика *f* (форте) и *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная часть (фортепиано) сопровождает вокальные партии. Динамика *f* (форте).

№ 3.

ПОСЛѢ МАЛАГО ВХОДА

Довольно медленно.

Прі-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-демъ ко Христу. Спа-си ны Сы-не

Прі-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-демъ ко Христу. Спа-си ны Сы-не

Довольно медленно.

Божій, воскре-сый изъ мертвыхъ, по-ю-щі-я ти Алли-луй-я, Алли-луй-я!

Божій, воскре-сый изъ мертвыхъ, по-ю-щі-я ти Алли-луй-я, Алли-луй-я!

Умѣренно.

Гос - по - ди! спа - си бла - го - чес - ти - вы я и ус - лы - ши - ны!

Гос - по - ди! спа - си бла - го - чес - ти - вы я и ус - лы - ши - ны!

Умѣренно.

Довольно медленно.

А - минь! Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣпкій, Свя - тый без - смерт - ный, по -

А - минь! Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣпкій, Свя - тый без - смерт - ный, по -

Довольно медленно.

ми - луй насъ! Святыи Бо-же, Святыи крѣпкій, Святыи безсмертныи, по ми - луй

ми - луй насъ! Святыи Бо-же, Святыи крѣпкій, Святыи безсмертныи, по ми - луй

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a soprano and an alto part. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the music is in a homophonic style.

насъ! Святыи Бо-же, Святыи крѣпкій, Святыи без-смерт-ныи, по ми - луй насъ!

насъ! Святыи Бо-же, Свя-тый крѣпкій, Свя-тый без-смерт-ныи, по ми - луй насъ!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same structure as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the musical notation continues the melody and accompaniment from the first system.

по немногу усиливая
cresc.

First system of the musical score. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the text: "Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a *cresc. poco a poco* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Второй system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the text: "Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и". The piano accompaniment continues with the *cresc. poco a poco* marking.

по немногу усиливая

Second system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the text: "при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь. Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a *f* (forte) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Третий system of the musical score. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the text: "при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь. Святыи без-смерт-ный, по-ми-луй". The piano accompaniment continues with the *f* marking.

насть! Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣпкій, Свя-тый без-смертный по ми-луй насть!

насть! Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣпкій, Свя-тый без-смертный по ми-луй насть!

№ 4.

ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ АПОСТОЛА

Умѣренно.

Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я!

Ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - - - я!

Умѣренно.

И ду-хо-ви тво-е-му! Сла-ва Те-бѣ Гос-по-ди, Сла-ва Те-бѣ!

И ду-хо-ви тво-е-му! Сла-ва Те-бѣ Гос-по-ди, Сла-ва Те-бѣ!

№ 5.

ПОСЛѢ ЧТЕНІЯ ЕВАНГЕЛІЯ

Умѣренно.

Сла-ва Те-бѣ Гос-по-ди, Сла-ва Те-бѣ! Гос-по-ди по-ми-луй!

Сла-ва Те-бѣ Гос-по-ди, Сла-ва Те-бѣ! Гос-по-ди по-ми-луй!

Умѣренно.

9 разъ.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по ми-луй!

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по ми-луй!

6 разъ.

А-минь! Гос-по-ди по-ми-луй! Те-бѣ Гос-по-ди! А-минь!

А-минь! Гос-по-ди по-ми-луй! Те-бѣ Гос-по-ди! А-минь!

2 раза. 6 разъ.

Гос-по-ди по-ми-луй! А-минь! Гос-по-ди по-ми-луй! А-минь!

Гос-по-ди по-ми-луй! А-минь! Гос-по-ди по-ми-луй! А-минь!

№ 6.

ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ

Медленно.

И - - - же хе-ру-ви-мы тай-но

И - - - же хе-ру-ви-мы тай-но

И - - - же хе-ру-ви-мы тай-но

И - - - же хе-ру-ви-мы тай-но

Медленно.

3365



тай - но об - ра - зу - ю - ще об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще об - ра - зу - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цы

и жи - во - тво - ря - щей

cresc.

p три-свя-ту-ю пѣснь, три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ ва-ю-ще,

cresc.

p Трой-цѣ три-свя-ту-ю пѣснь, три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ ва-ю-ще,

cresc.

p

p cresc.

f

при-пѣ ва-ю-ще, *pp* три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ ва-ю-ще.

pp

при-пѣ ва-ю-ще, *pp* три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ ва-ю-ще.

pp

pp

Вся - ко - е ны - нѣ ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

Вся - ко - е ны - нѣ ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

Вся - ко - е ны - нѣ ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

Вся - ко - е ны - нѣ ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

pp

mf

pp

жимъ по - пе - че - ні - е от - ло - жимъ от - ло - жимъ от - ло - жимъ

жимъ по - пе - че - ні - е от - ло - жимъ от - ло - жимъ от - ло - жимъ

жимъ по - пе - че - ні - е от - ло - жимъ от - ло - жимъ от - ло - жимъ

жимъ по - пе - че - ні - е от - ло - жимъ от - ло - жимъ от - ло - жимъ

p

mf

pp

perdendosi **Скоро.**

по-пе-че-ні-е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-

по-пе-че-ні-е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-

по-пе-че-ні-е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-

по-пе-че-ні-е. А-минь. Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-

perdendosi **Скоро.**

cresc.

и-мемъ, Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ!

и-мемъ, Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ! Ан.

и-мемъ, Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ!

и-мемъ, Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ!

и-мемъ, Я-ко да Ца-ря всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ, всѣхъ подъ-и-мемъ!

cresc.

ff

Ан - гель-ски-ми не ви-ди-мо до-ри-но -

гель-ски-ми не ви-ди-мо до-ри-но-си-ма -

ff

Ан - гель-ски-ми не-ви-ди -

ff

Ан -

си-ма-чин - ми, до-ри-но - си-ма-чин - ми, ал-ли -

чин - ми, чин - ми, до-ри-но - си-ма-чин - ми,

мо до-ри-но-си-ма-чин - ми, до-ри-но - си-ма-чин - ми, ал-ли -

гель-ски-ми не - ви-ди-мо до-ри-но - си-ма-чин - ми,

ff

ff

ff

ff

луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-

луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-

ал-ли-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'луй-я, ал-ли-луй-я' repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and single notes.

луй - я, *f* ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-лилуй - я! *ff*

луй - я, *f* ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-лилуй - я! *ff*

луй-я, *f* ал-ли-луй-я, ал-ли-луй - я, ал-лилуй-я, ал-лилуй - я! *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) indicating increasing volume. The piano accompaniment also features dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics are repeated with some variations in phrasing and dynamics.

ПОСЛѢ ХЕРУВИМСКОЙ ПѢСНИ

Съ умѣренной скоростью.

5 разъ 6 разъ

mf Госпо-ди помя-луй! Подай Господи! Тебѣ Господи! Аминь. И духовитое-му.

mf Госпо-ди по-мя-луй! Подай Господи! Тебѣ Господи! Аминь. И духовитое-му.

mf Госпо-ди по-мя-луй! Подай Господи! Тебѣ Господи! Аминь. И духовитое-му.

Съ умѣренной скоростью.

mf

Отца, и Сына и Свята-го Ду-ха, Тро-и-цу е-диносущну-ю и нераздѣльну-ю

Отца, и Сына и Свята-го Ду-ха, Тро-и-цу е-диносущну-ю и нераздѣльну-ю

СИМВОЛЬ ВѢРЫ

Довольно скоро.

Вѣ - ру - ю во - е - ди - на - го Бо - га От - ца, Все - дер - жи - те - ля, Твор -

Довольно скоро.

ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

p

И во-е-ди-на-го Гос-по-да І-и-су-са Христа Сы-на Бо-жі-я е-ди-но-

p

И во-е-ди-на-го Гос-по-да І-и-су-са Христа Сы-на Бо-жі-я е-ди-но-

p

mf

род-на-го, и-же отъ От-ца рож-ден-на-го пре-жде всѣхъ вѣкѣ Свѣ-та отъ

mf

род-на-го, и-же отъ От-ца рож-ден-на-го пре-жде всѣхъ вѣкѣ Свѣ-та отъ

mf

Свѣ - та, Бо-га ис-тинна отъ Бо-га ис - тинна, рож - ден - на, не со-тво-

Свѣ - та, Бо-га ис-тинна отъ Бо-га ис - тинна, рож - ден - на, не со-тво-

рен - на, *f* е - ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

рен - на, *f* е - ди - но - сущ - на От - цу, Им - же вся бы - ша.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part is in the right and left hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal lyrics (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ, и на-ше-го ра-ди спа-се-ні-я спед-ша-го съне-
 Насъ ра-ди че-ло-вѣкъ, и на-ше-го ра-ди спа-се-ні-я спед-ша-го съне-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part continues in the right and left hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal lyrics (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 бесъ, и во-пло-тив-ша-го-ся отъ Ду-ха Свя-та, и Ма-рі-и
 бесъ, и во-пло-тив-ша-го-ся отъ Ду-ха Свя-та, и Ма-рі-и

Дѣ-вы, и во-че-ло-вѣч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за-ны при Понтійстѣмъ Цр-

Дѣ-вы, и во-че-ло-вѣч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за-ны при Понтійстѣмъ Цр-

ла-тѣ, и стра-дав-ша, и по-гре-бен-на, и вос-крес-ша-говѣтретій

ла-тѣ, и стра-дав-ша, и по-гре-бен-на, и вос-крес-ша-говѣтретій

день по пи-са-ні-емъ. И воз-шед-ша-го на не-бе-са, и съ-дя-ща о-дес-

день по пи-са-ні-емъ. И воз-шед-ша-го на не-бе-са, и съ-дя-ща о-дес-

Таже скорость. ♩ = ♩

ну-ю От-ца. И па-ки гря-дуща-го со-сла-во-ю су-ди-ти живымъ и

ну-ю От-ца. И па-ки гря-дуща-го со-сла-во-ю су-ди-ти живымъ и

Таже скорость. ♩ = ♩

13 мертвымъ, Е-го-же царст-ві-ю не бу-детъ кон-ца. И въ Ду-хасвя-та-го, *p*
 13 *p*
 13 мертвымъ, Е-го-же царст-ві-ю не бу-детъ кон-ца. И въ Ду-хасвя-та-го, *p*
 13 *p*

The first system of the musical score consists of four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the music is in a major mode.

13 Гос-по-да, жи-вот-во-ря-ща-го, И-же отъ От-ца ис-хо-дя-ща-го,
 13 *p*
 13 Гос-по-да, жи-вот-во-ря-ща-го, И-же отъ От-ца ис-хо-дя-ща-го,
 13 *p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a high register, with the lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the music is in a major mode.

И-же со От-цемъ и Сыномъ спокло-ня - е-ма и сла-ви-ма, гла-го-лавша-го про-

И-же со От-цемъ и Сыномъ спокло-ня - е-ма и сла-ви-ма, гла-го-лавша-го про-

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with the lyrics written below the staves. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ро-ки. Во-е - ди-ну свя-ту-ю со-бор-ну-ю и Апостольскую Церковь. Ис-по-

ро-ки. Во-е - ди-ну свя-ту-ю со-бор-ну-ю и Апостольскую Церковь. Ис-по-

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The system concludes with a double bar line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние) имеют одинаковый текст: «вѣ-ду-ю е-ди-но кре-ще-ні-е во ос-тав-ле-ні-е грѣ-ховъ». Музыкальная запись включает ноты, паузы и ритмические знаки.

вѣ-ду-ю е-ди-но кре-ще-ні-е во ос-тав-ле-ні-е грѣ-ховъ.

вѣ-ду-ю е-ди-но кре-ще-ні-е во ос-тав-ле-ні-е грѣ-ховъ.

Фортепиано-сопровождение к первому музыкальному фрагменту. Записано на двух станах (требле и басы) с использованием аккордов и ритмических фигур.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние) имеют одинаковый текст: «Ча-ювоскре-се-ні-я мертвыхъ, и жиз-ни бу-ду-ща-го вѣ-ка А-минь». Музыкальная запись включает ноты, паузы, ритмические знаки и динамические обозначения (*p*, *mf*, *pp*).

p Ча-ювоскре-се-ні-я мертвыхъ, *mf* и жиз-ни *p* бу-ду-ща-го *pp* вѣ-ка А-минь

p Ча-ювоскре-се-ні-я мертвыхъ, *mf* и жиз-ни *p* бу-ду-ща-го *pp* вѣ-ка А-минь

p Ча-ювоскре-се-ні-я мертвыхъ, *mf* и жиз-ни *p* бу-ду-ща-го *pp* вѣ-ка А-минь

Фортепиано-сопровождение ко второму музыкальному фрагменту. Записано на двух станах (требле и басы) с использованием аккордов и ритмических фигур. Динамические обозначения (*p*, *mf*, *pp*) соответствуют вокальным партиям.

ПОСЛѢ СИМВОЛА ВѢРЫ

Довольно медленно.

Милость ми-ра, жерт-вухва-ле-ні-я. И со-духомътво-имъ.

Довольно медленно.

И-ма-мы ко Гос-по-ду. Дос-той-но и пра-ведно есть покла-

ня - ти - ся От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-
 ня - ти - ся От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-

mf *p*

Скоро.

цъ е-ди-но-сущ-нѣй и не-раз-дѣльнѣй. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са-ва-
 цъ е-ди-но-сущ-нѣй и не-раз-дѣльнѣй. Святъ, Святъ, Святъ, Господь Са-ва-

ff *p*

Скоро.

оѣ! Исполнь не-бо и зем - ля

сла - выТво-е -

Исполнь не-бо и зем-ля и зем - ля

оѣ!

Исполнь не-бо и зем - ля сла - выТво-е -

я, сла - выТво-е - я: О-сан-на въвышнихъ, о-сан-на въвышнихъ, бла-госло -

я, сла - выТво-е - я: О-сан-на въвышнихъ, о-сан-на въвышнихъ, бла-госло -

венъ гря-дый во и - мя Гос-под - не, О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на

венъ гря-дый во и - мя Гос - под - не, О - сан - на въвышнихъ, о - сан - на

Медленно.

въвышнихъ, о - сан - на, о сан - на, въвыш - нихъ! А - минь. А - минь.

въвышнихъ, о - сан - на, о сан - на, въвыш - нихъ! А - минь. А - минь.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Медленно.

mf *p*

№10.

Послѣ возглашенія: ТВОЯ ОТЪ ТВОИХЪ И ПРОЧ.

Довольно медленно.

Te-бе по-емъ, Те-бе по-емъ, Те-бе бла-госло-вимъ, Те-бе благо-да-римъ

Te-бе по-емъ, Те-бе по-емъ, Те-бе бла-госло-вимъ, Те-бе благо-да-римъ

Довольно медленно.

Гос-по-ди, и МОЛИМ-ТИ-СЯ, и МОЛИМТИ-СЯ и МО-ЛИМ - ТИ - СЯ

Гос-по-ди, и МОЛИМ-ТИ-СЯ, и МОЛИМТИ-СЯ и МО-ЛИМ - ТИ - СЯ

и МО - ЛИМ-ТИ-СЯ

Bo - же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо - же нашъ Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, и

Bo - же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо - же нашъ Бо-же нашъ, и молим-ти-

Bo - же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо - же нашъ Бо-же нашъ, и молимтися

мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ и мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ, и мо - -

молимтися Бо-же нашъ, молимтися Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, Бо - же нашъ!

ся, и молим-ти-ся

Бо-же нашъ, молимтися Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, Бо-же нашъ, Бо - же нашъ!

лим ти ся

№ 11.

Послѣ словъ: ИЗРЯДНО О ПРЕСВЯТѢЙ И ПРОЧ.

Медленно.

Дос - той - но есть, дос - той - но есть я - ко во

Дос - той - но есть, дос - той - но есть

Дос - той - но есть я - ко во

Дос - той - но есть

Медленно.

ис - тин-ну блажи-ти - тя Бо - го - ро - ди - цу, приснобла-жен-ну-ю

ис - тин-ну блажи-ти - тя Бо - го - ро - ди - цу, приснобла-

и прене-по-рочную, и мать Бо-га на - ше - го. Чест-

женну ю и прене-по-роч-ну-ю, и мать Бо-га наше го.

ff

нѣй - шу - ю хе-рувимъ, честнѣй - шу - ю хе - ру - вимъ

ff Честнѣйшу - ю хе-рувамъ, честнѣйшу - ю хе - ру - вимъ и

ff Чест-нѣй - шу - ю чест-нѣй-шу-ю хе - ру - вимъ

ff Честнѣй-шу - ю, *f* чест-нѣй-шу - ю и сла -

и слав - нѣй - шу - ю безъсрав - не - ні - я се - ра - фимъ

слав - нѣй - шу - ю

и слав - нѣй - шу - ю безъсрав - не - ні - я се - ра - фимъ

нѣй - шу - ю, слав - нѣй - шу - ю

dim. *p*

Безъ ист - ле - ні - я безъ ист - ле - ні - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю, су - шу -

Безъ ист - ле - ні - я безъ ист - ле - ні - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю, су - шу -

p *cresc.*

емъ, Тя ве-ли-ча-емъ, ве-ли-ча-емъ. И всѣхъ, и вся.

ча-емъ, Тя ве-ли-чаемъ, ве-ли-ча-емъ. И всѣхъ, и вся.

ча-емъ, ве-ли-чаемъ,

№12.

Послѣ возглашенія: И ДАЖДЬ НАМЪ ЕДИНѢМИ УСТЫ И ПРОЧ:

Умѣренно.

5 разъ

mf А - минь. И со ду-хомъ тво - имъ. Гос - по - ди по - ми -

mf А - минь. И со ду-хомъ тво - имъ. Гос - по - ди по - ми -

mf А - минь. И со ду-хомъ тво - имъ. Гос - по - ди по - ми -

Умѣренно.

mf

6 разъ

луй. По-дай Гос - по - ди. Те - бѣ Гос - по - ди.

луй. По-дай Гос - по - ди. Те - бѣ Гос - по - ди.

МОЛИТВА ГОСПОДНЯ

Умѣренно.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: "От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ! да свя - тит - ся и - мя Тво -". The first staff has a *p* (piano) dynamic marking.

Умѣренно.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clef). The accompaniment is simple, with chords and single notes. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The melody continues from the first system. The lyrics are: "е, да прі - идеть царствіе Тво - ё, да будетъ во - ля Тво - я, я - ко". The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff (treble and bass clef). The accompaniment continues from the first system. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

на не-бе-си и на зем - ли. Хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь,

на не-бе-си и на зем - ли. Хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь,

p

и ос-та-винамъ дол-ги на - ша я-ко-же и мы ос-тав -

и ос-та-винамъ дол-ги на - ша я-ко-же и мы ос-тав -

cresc.

ля-емъ долж-ни - комъ на - шимъ, и не ве-ди насъ во ис-ку-

ля-емъ долж-ни - комъ на - шимъ, и не ве-ди насъ во ис-ку-

mf *p*

ше-ні-е, но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го. А - минъ.

ше-ні-е, но из-ба-ви насъ отъ лу-ка-ва-го. А - минъ.

p *p*

И ду-хо-ви тво-е - му. Те-бѣ Гос-по - ди. А - минь. *f* Единъ

И ду-хо-ви тво-е - му. Те-бѣ Гос-по - ди. А - минь. *f* Единъ

Святъ, единъ Гос-подь, І - и-сусъ Христосъ, во славу Бо-га От-ца, а-минь.

Святъ, единъ Гос-подь, І - и-сусъ Христосъ, во славу Бо-га От-ца, а-минь.

ПРИЧАСТНЫЙ СТИХЪ

Довольно скоро.

постепенно усиливая

pp *cresc.* *poco* *a poco*
Хва-ли-те, хва-ли-те Гос-по-да съне-бесъ, хва-ли-

pp *poco* *a poco cresc.*

pp *poco* *a poco cresc.*
Хва-ли-те, хва-ли-те Гос-по-да съне-бесъ, хва-ли-

pp *poco* *a poco cresc.*

Довольно скоро.

pp *poco* *a poco cresc.*

те Е-го въвыш-нихъ, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-

те Е-го въвыш-нихъ, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-те, хва-ли-

те, хва - ли - те, хва-ли-те Гос-по-да сѣне - бесѣ, хва - ли-те Е-го

те, хва - ли - те, хва-ли-те Гос-по-да сѣне - бесѣ, хва - ли-те Е-го

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "те, хва - ли - те, хва-ли-те Гос-по-да сѣне - бесѣ, хва - ли-те Е-го" repeated across the staves. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

вѣвышнихъ, хва-ли-те Гос-по - да сѣне - бесѣ, хва - ли - те Е - го

вѣвышнихъ, хва-ли-те Гос-по - да сѣне-бесѣ, хва - ли - те Е - го

The second system continues the musical piece with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "вѣвышнихъ, хва-ли-те Гос-по - да сѣне - бесѣ, хва - ли - те Е - го" are repeated. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring chords and melodic fragments.

ВЪВЫШ - НИХЪ

ал - ли -

ВЪВЫШ - НИХЪ ал - ли - луй-я, ал - ли - луй-я, ал - ли - луй - я ал-ли -

ВЪВЫШ - НИХЪ

Пiano accompaniment (Piano and Bass staves) with a forte (*ff*) dynamic marking.

луй-я, ал - ли-луй-я, ал - ли - луй - я, ал-ли-луй-я ал - ли -

луй - я ал-ли - луй - я ал-ли - луй - - я ал - ли -

ал - ли-луй-я, ал - ли -

Пiano accompaniment (Piano and Bass staves) with a forte (*ff*) dynamic marking.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоганг и динамический знак *ff*.

Вопетные партии:

Луй-я ал - ли - луй - я ал-ли - луй - я ал - ли -

Луй - я ал - ли - луй - я ал - ли -

ff ал - ли-луй-я ал - ли-луй-я ал - ли -

Луй-я, ал - ли - луй-я, ал - ли - луй - я ал-ли - луй -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоганг и динамический знак *ff*.

Вопетные партии:

луй - я ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я

луй - я ал-ли-луй - я ал-ли-луй - я ал-ли-луй - я

луй - я ал-ли-луй - я ал-ли-луй - я ал-ли-луй -

я, ал - ли - луй-я ал - ли - луй-я, ал - ли - луй-я ал - ли -

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал-ли-

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал-ли-

я ал - ли - луй - я, ал-ли- луй - я ал-ли-

луй-я ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал-ли-

луй - я ал-ли- луй - я ал-ли- луй - я *mf* ал - ли -

луй - я ал-ли- луй - я ал-ли- луй - я *mf* ал - ли -

луй - я ал - ли- луй - я ал-ли- луй - я

луй - я ал-ли- луй - я ал-ли- луй - я *mf* ал - ли -

[illegible][illegible]

луй - я ал-ли луй - я ал-ли луй - я ал-ли луй - я ал-ли луй - я ал-ли

The musical score for "The Song of the Lark" is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Голосные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: луй - я ал - ли луй - я ал - ли луй -

Голос 2: луй - я ал - ли луй -

Голос 3: луй - я ал - ли луй - я ал - ли луй -

Фортепиано: луй - я ал - ли луй - я ал - ли луй -

Динамики: *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte).

Правая и левая руки фортепиано. Динамики: *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Голосные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: я алли луй - я алли луй - я алли луй - я.

Голос 2: я алли луй - я алли луй - я алли луй - я.

Голос 3: я алли луй - я алли луй - я алли луй - я.

Фортепиано: я алли луй - я алли луй - я алли луй - я.

Динамики: *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano).

Правая и левая руки фортепиано. Динамики: *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano).

№ 15.

Послѣ возглашенія: СО СТРАХОМЪ БОЖИИМЪ И ПРОЧ.

Скоро.

Бла-го-сло-венъ-гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-подь, и я-
 Бла-го-сло-венъ-гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-подь, и я-
 Гос-под-не

Скоро.

Таже скорость.

ви-ся намъ. Ви-дѣ-хомъ-свѣтъ ис-тинный, прі-я-хомъ Ду-ха не-
 ви-ся намъ. Ви-дѣ-хомъ-свѣтъ ис-тинный, прі-я-хомъ Ду-ха не-

Таже скорость.

бес-на-го, о-брѣ то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну ю, не-раз-дѣльнѣй Тро-и-цѣ

бес-на-го, о-брѣ то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну ю, не-раз-дѣльнѣй Тро-и-цѣ

Таже скорость.

по-кла-ня-ем-ся Та-бо насъ спас-ла есть. А-минь. Да ис-

по-кла-ня-ем-ся Та-бо насъ спас-ла есть. А-минь. Да ис-

Таже скорость.

полнят-ся ус-та на ша хва-ле-ні я Тво-е-го Гос-по ди, *ff* я-ко да по-

полнят-ся ус-та на ша хва-ле-ні я Тво-е-го Гос-по ди, *ff* я-ко да по-

ff

емъ Сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-

емъ Сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-

ся святымъ Твоимъ, Бо-жест-веннымъ, безсмертнымъ и жи-во-творящимъ тай-намъ:
 ся святымъ Твоимъ, Бо-жест-веннымъ, безсмертнымъ и жи-во-творящимъ тай-намъ:

cresc.
p соблюди насъ во Тво-ей свя-ты-ни, всеъ день по-уча-ти-ся прав-дѣ Тво-ей, ал-ли-луй-а *f*
cresc.
p соблюди насъ во Тво-ей свя-ты-ни, всеъ день по-уча-ти-ся прав-дѣ Тво-ей, ал-ли-луй-а *f*
cresc.
p соблюди насъ во Тво-ей свя-ты-ни, всеъ день по-уча-ти-ся прав-дѣ Тво-ей, ал-ли-луй-а *f*
p cresc.

2 раза.

луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я. Госпо-ди по-ми-луй.

луй - я, ал-ли - луй - я, ал-ли - луй - я. Госпо-ди по-ми-луй.

Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь. О и-ме-ни Гос-под-ни. А-минь.

Те-бѣ Гос-по-ди. А-минь. О и-ме-ни Гос-под-ни. А-минь.

Умѣренно.

Бу-ди и-мя Гос-под-не благо-сло-вен-но отны-нѣ и до-вѣ-ка, бу-ди и-мя Гос-

Бу-ди и-мя Гос-под-не благо-сло-вен-но отны-нѣ и до-вѣ-ка, бу-ди и-мя Гос-

Умѣренно.

под-не благо-сло-венно отны-нѣ и до-вѣ-ка, Бу-ди и-мя Гос-под-не благо-сло-

под-не благо-сло-венно отны-нѣ и до-вѣ-ка, Бу-ди и-мя Гос-под-не благо-сло-

Скоро.

венно от-нынѣ и до- вѣ-ка. А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-

венно от-нынѣ и до- вѣ-ка. А-минь. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-

Скоро.

то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и прис-но и во- вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь,

то-му Ду-ху, и ны-нѣ, и прис-но и во- вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь,

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-гос-ло-ви.

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, бла-гос-ло-ви.

Бла-гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго и т.д. Господи, сохрани ихъ многая лѣ-та!

Бла-гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго и т.д. Господи, сохрани ихъ многая лѣ-та!